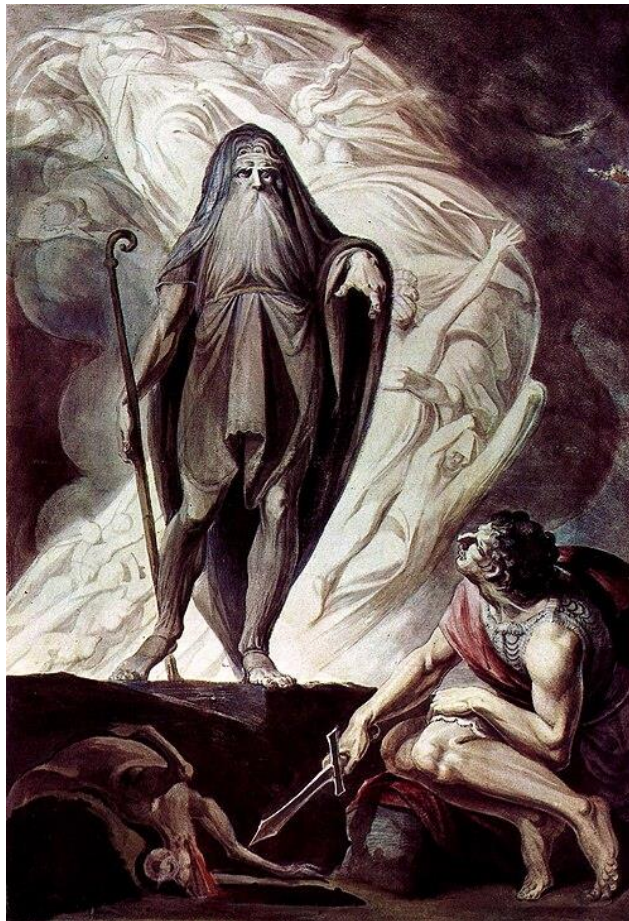


## Ulysse et les épreuves de vérité

« L'épreuve de vérité, c'est l'analyse ».  
Jacques-Alain MILLER, « La passe bis »

### ÉPISODE II La perte



*Johann Heinrich Füssli, entre 1780 et 1785, « Tirésias apparaît à Ulysse pendant le sacrifice »<sup>1</sup>*

Dans la Nekyia, au chant XI de l'*Odyssée*, Ulysse invoque les morts depuis le royaume d'Hadès par un rituel sacrificiel. Sur le conseil de Circé, il appelle le devin Tirésias de

---

1. Johann Heinrich Füssli, [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/24/Johann\\_Heinrich\\_F%C3%BCssli\\_063.jpg/500px-Johann\\_Heinrich\\_F%C3%BCssli\\_063.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/24/Johann_Heinrich_F%C3%BCssli_063.jpg/500px-Johann_Heinrich_F%C3%BCssli_063.jpg)

Thèbes pour lui demander conseil. À l'invocation d'Ulysse, les défunts apparaissent, innombrables, en poussant des cris horribles.

« Je verdissais de crainte<sup>2</sup> », dira-t-il. Après plusieurs autres, apparaît Tirésias, qui, s'adressant à Ulysse, lui apprend qu'il rentrera à Ithaque, mais en ayant perdu tous ses hommes, et pour y trouver encore le malheur. Et il conclut ainsi : « En vérité, j'ai dit<sup>3</sup> ».

Dans l'*Odyssée*, Tirésias, l'oracle aveugle qui, selon le mythe, a connu la jouissance de la femme, celui-là même qui a prévenu Œdipe qu'il devrait quitter la ville pour que la maladie cesse, vient affirmer le côté tragique de la vie, celui du « c'est écrit ». Le thème central des tragédies et de la mythologie grecque est que personne n'échappe à son destin.

Dans « La psychanalyse et son enseignement », Lacan se réfère à l'« extraordinaire contingence des accidents qui donnent à l'inconscient sa véritable figure<sup>4</sup> ». Le langage marque le *parlêtre*, alors que, pour la civilisation grecque, les prophéties des oracles exercent une influence inévitable sur la réalité.

Tirésias, arrivant au bout de ses oracles, reprend : « Si, parmi ces défunts qui dorment dans la mort, il en est que, du sang, tu laisses approcher, tu sauras d'eux la vérité.<sup>5</sup> »

Il y aura encore d'autres épreuves de vérité dans ce voyage au pays des morts, parce que c'est à ce moment-là qu'Ulysse retrouve parmi eux Anticleia, sa mère, qu'il pensait toujours vivante. « Je n'avais qu'un désir : serrer entre mes bras l'ombre de feu ma mère [...] tout mon cœur la voulait [...] l'angoisse me poignait plus avant dans le cœur.<sup>6</sup> »

La rencontre d'Ulysse avec sa mère morte provoque son réveil sur la perte et la dimension castratrice de la vie qui s'écoule vers la mort : « Parle-moi de mon père, et parle-moi du fils que j'ai laissé là-bas ! [...] on cessa de croire à mon retour ? [...] ma femme ? [...] pour époux, aurait-elle choisi quelque noble Achéen ?<sup>7</sup> »

---

2. Homère, *Odyssée*, *op. cit.*, Chant XI, 15-48, p. 205.

3. *Ibid.*, Chant XI, 136-165, p.209.

4. Lacan J., « La psychanalyse et son enseignement », *Écrits*, Paris, Seuil, 1966, p. 448.

5. Homère, *Odyssée*, *op. cit.*, Chant XI, 136-165, p. 209.

6. *Ibid.*, Chant XI, 195-224, p. 211.

7. *Ibid.*, Chant XI, 165-195, p. 210.